

DIPLOMA DE NEUROMÚSICA DIPLOMA DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA EN INSTITUCIONES MUSICALES
DIPLOMA DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL
DIPLOMA DE PSICOLOGÍA Y MÚSICA EN ENTORNOS SOCIOCOMUNITARIOS Y CONTEXTOS VULNERABLES
DIPLOMA EN INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA EN LA INDUSTRIA MUSICAL Y LA MÚSICA CLÁSICA

Octubre 2025 (Hora de Europa central - Madrid)

lun	29	mar	30	mié	1	jue	2	vie	3	sáb	4	dom	5
				14:00 - O - 16:15 - SC -		16:30 - EM - 19:00 - NM -		14:00 - O - 16:15 - EM -					
6	14:00 - O - M1 16:15 - SC - M1	7	15:00 - IN - M1 19:00 - NM - M1	8	14:00 - O - M2 s1 16:15 - EM - M1	9	15:00 - IN - M1 s 17:00 - EM - M1 19:00 - NM - M1	10	14:00 - O - M2 s2 16:15 - SC - M2	11		12	
13	14:00 - O - M.2 s 18:30 - SC -	14	15:00 - IN - 17:00 - EM -	15	12:00 - EM - 14:00 - O -	16	15:00 - IN - 19:00 - NM -	17	14:00 - O - 16:15 - SC -	18		19	
20	14:00 - O - 18:30 - SC -	21	15:00 - IN - 17:00 - EM -	22	12:00 - EM - 14:00 - O -	23	15:00 - IN - 19:00 - NM -	24	14:00 - O - 16:15 - SC -	25		26	
27	14:00 - O - 16:15 - SC -	28	14:30 - IN - 16:45 - EM - 19:00 - NM -	29	14:00 - O - 16:30 - EM -	30	14:30 - IN - 16:45 - EM - 19:00 - NM -	31	14:00 - O - 16:15 - SC -	1		2	

NOVIEMBRE 2025(Hora de Europa central - Madrid)

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
27	28	29	30	31	1	2
14:00 - O - 16:15 - SC -	14:30 - IN - 16:45 - EM - 19:00 - NM -	14:00 - O - 16:30 - EM -	14:30 - IN - 16:45 - EM - 19:00 - NM -	14:00 - O - 16:15 - SC -		
3	4	5	6	7	8	9
15:00 - O - 17:15 - EM -	14:30 - IN - 19:00 - NM -	15:00 - O - 17:15 - EM -	14:30 - SC - 16:45 - EM -	14:30 - SC -		
10	11	12	13	14	15	16
15:00 - O - 16:45 - EM -	15:00 - IN - 19:00 - NM -	15:00 - O - 17:15 - SC -	15:00 - IN - 19:00 - NM -	15:00 - O - 17:15 - EM -		
17	18	19	20	21	22	23
15:00 - O - 17:15 - SC -	15:00 - IN - 19:00 - NM -	15:00 - O - 17:15 - EM -	15:00 - IN - 19:00 - NM -			
24	25	26	27	28	29	30
15:00 - O - 17:15 - SC -	14:30 - IN - 16:45 - EM - 19:00 - NM -	15:00 - O - 17:15 - SC -	14:30 - IN - 19:00 - NM -	15:00 - O - 17:15 - EM -		

DICIEMBRE 2025 (Hora de Europa central - Madrid)

[illegible]



DIPLOMA EN PSICOLOGÍA Y MÚSICA EN ÁMBITOS SOCIO- COMUNITARIOS Y CONTEXTOS VULNERABLES

Cursos de Formación Permanente AEPMIM

**No hay investigación sin
acción, y no hay acción
sin investigación.**

Kurt Lewin (1890 - 1947)



1

Información
general

2

Módulos
y evaluación

3

Equipo
docente

Beneficios de los socios

Quiero inscribirme

INFORMACIÓN GENERAL

Dirigido a

Profesionales y estudiantes del ámbito psicosocial, educativo, artístico y sanitario, este curso ofrece herramientas para integrar la música de manera significativa en procesos de acompañamiento, inclusión y transformación social.

Descripción del curso

Este curso explora la intersección entre la **psicología y la música** como **herramientas de intervención en contextos socioeducativos, comunitarios y de vulnerabilidad social**. A partir de un **enfoque interdisciplinar**, se abordan los fundamentos teóricos y prácticos que permiten comprender cómo la música puede actuar como vehículo de expresión emocional, cohesión social, construcción identitaria y reparación psicosocial.

A lo largo del curso se **analizan diversas realidades** (infancia, adolescencia, mujeres, personas mayores, diversidad cognitiva, entre otras) y se **desarrollan estrategias para el diseño de proyectos musicales con sensibilidad ética, perspectiva de derechos y enfoque comunitario**. La formación combina contenidos teóricos, análisis de experiencias reales y propuestas de aplicación práctica en distintos entornos.

Precio

425€



Descuento especial socios
AEPMIM: **17% (Precio final: 350€)**

Módulos

M. 1: ANTROPOLOGÍA, CULTURA Y MÚSICA

M. 2: COGNICIÓN Y CORPOREIZACIÓN MUSICAL

M. 3: SALUD Y PREVENCIÓN A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA MUSICAL

M. 4: MÚSICA, EMBARAZO Y PRIMERA INFANCIA

M. 5: MÚSICA Y ADOLESCENCIA EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD

M. 6: MÚSICA Y MUJERES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD

M. 7: MÚSICA EN LA EDAD ADULTA AVANZADA

M. 8: MÚSICA Y DIVERSIDAD COGNITIVA

M.1

Antropología, cultura y música



Componentes del comportamiento musical de orden antropológico, sociológico, neurológico, psicológico, y educativo. Perspectiva histórica del aprendizaje musical. Interculturalidad y estilos de aprendizaje en la Música.



5 horas lectivas



Impartido por: **Maravillas Corbalán**



M.2

Cognición y Corporeización Musical



Relación entre cognición, corporeización y música desde una perspectiva interdisciplinaria que incluye aportes de las neurociencias. Se analizan cómo el cuerpo, el cerebro y el entorno interactúan en los procesos de percepción, aprendizaje y creación musical.



5 horas lectivas



Impartido por: **Amalia Casas-Mas**



M.3

Salud y Prevención a través de la práctica musical



Práctica musical como herramienta para promover la salud y la prevención, explorando sus beneficios físicos, emocionales, sociales y morales. Fomentar el bienestar integral y desarrollar estrategias preventivas en contextos educativos, comunitarios y terapéuticos.



5 horas lectivas



Impartido por: **Maravillas Corbalán**



M.4

Música, embarazo y primera infancia



Embarazo y primer año. Música en el ámbito prenatal y perinatal. Educación temprana (1-6). Música y movimiento global e integrador.



5 horas lectivas



Impartido por: **Amalia Casas-Mas y
Maravillas Corbalán**



M.5

Música y adolescencia en situación de vulnerabilidad



Música como recurso de expresión, contención y desarrollo personal en adolescentes en situación de vulnerabilidad. Enfoques y metodologías para utilizar la música como herramienta de inclusión social, fortalecimiento emocional y acompañamiento en contextos educativos y comunitarios.



5 horas lectivas



Impartido por: **Macarena Silva Ayarza y Rolando Ángel Alvarado**



M.6

Música y mujeres en situación de vulnerabilidad



Potencial de la música como herramienta de autoconocimiento, expresión, conexión y reparación emocional para mujeres en situación de vulnerabilidad. Construcción de de género y prácticas musicales que promueven la inclusión, la resiliencia y la transformación social.



5 horas lectivas



Impartido por:

**Amalia Casas-Mas y
Macarena Silva Ayarza**



M.7

Música en la edad adulta avanzada



Música y su potencial para mejorar la calidad de vida, estimular la memoria, fortalecer la identidad y promover el bienestar emocional y social. Se exploran enfoques y prácticas musicales aplicadas en contextos terapéuticos, comunitarios y educativos con personas mayores.



5 horas lectivas



Impartido por: **Maravillas Corbalán**



M.8

Música y diversidad cognitiva



Aprendizaje musical en el acompañamiento de la diversidad cognitiva durante la infancia, con especial atención a niñas y niños con altas capacidades. Enfoques musicales que estimulan la creatividad, el pensamiento divergente y el desarrollo emocional, social y moral.



5 horas lectivas



Impartido por: **Guadalupe López - Íñiguez**



Evaluación

Para todos los módulos se realizará un breve ensayo donde el alumno reflexione sobre:

- Su propio posicionamiento frente al tema
- Tensiones éticas o sociales identificadas
- Rol de la música como herramienta de transformación social

La evaluación continua se basará en:

- Participación en debates y actividades
- Análisis crítico de lecturas
- Experiencias musicales compartidas



EQUIPO DOCENTE



COORDINADORA:

AMALIA CASAS-MAS



Doctora en Psicología y especialista en Educación Musical

Profesora en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid, en España. Es doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid y tiene el máster de Psicología Educativa y el posgrado de Música en Interpretación de Piano en la Academia Franz Liszt en Budapest, ambos después de terminar los dos grados respectivos.

Sus intereses académicos se han centrado en las diferentes **culturas del aprendizaje musical** en contextos formales e informales, especialmente en la **música flamenca dentro de comunidades de tradición oral**. Su experiencia docente abarca las áreas de **Psicología, Sociología de la Educación Musical y Didáctica Musical** en diferentes universidades e instituciones artísticas de Educación Superior en España durante más de dos décadas.

Es **investigadora del Grupo de Neurodidáctica, Ciencia y Sociedad en la Universidad Complutense de Madrid**, además **colabora** frecuentemente con el de **Estudios en Comunicación y Lenguas para la Inclusión y la Equidad Educativa (ECOLE) de la UCM**, y el de **Adquisición de Conocimiento Musical**, que desde 2001 acoge el Seminario Interdisciplinar sobre Aprendizaje y Cambio Educativo (SEIACE), en la UAM. Ha **publicado trabajos de investigación internacionales** en las áreas de Psicología y la Educación Musical, y es **traductora del libro "La Mente Musical" de J. A. Sloboda**.





GUADALUPE LÓPEZ - IÑIGUEZ

Psicóloga sanitaria especializada en la intervención con artistas y profesionales de las artes escénicas

Investigadora, música y educadora española residente en Finlandia, dedicada a apoyar el desarrollo integral del alumnado de música a todos los niveles. Actualmente es **investigadora universitaria en la Academia Sibelius de la Universidad de las Artes de Helsinki**, donde también colabora en la formación de doctorandos. Desde 2009 ha liderado diversos proyectos de investigación, y actualmente **dirige el proyecto internacional “Las políticas del cuidado en la educación profesional de niños con talento para la música”** (2022–2027), financiado por el Consejo de Investigación de Finlandia.

Su labor ha sido reconocida con **premios internacionales y títulos honoríficos como el Honorary Senior Fellow del Conservatorio de Música de Melbourne y Docent** (Profesor Asociado) por la Academia Sibelius. Es **coeditora de obras de referencia** como *Aprendizaje y enseñanza en el estudio de música* (Springer, 2022), *Perspectivas de investigación sobre educación musical en Iberoamérica* (Routledge, 2025) y *Cuidando a estudiantes de música dotados y talentosos* (Oxford University Press, en prensa). Su **investigación** abarca temas como educación musical en altas capacidades, pedagogía constructivista, empleabilidad de músicos, bienestar, motivación y optimización del rendimiento.

Como **violonchelista profesional**, Guadalupe ha grabado álbumes con obras completas de Gabrielli, Scarlatti y Mendelssohn (Alba Records, 2018 y 2019), y ha ofrecido recitales en importantes escenarios de Europa y América. Aunque actualmente actúa de forma ocasional, mantiene una **sólida trayectoria artística y una amplia experiencia como docente** y desarrolladora curricular en escuelas de música en España.

Su labor se centra en investigar y acompañar los procesos de aprendizaje musical desde una perspectiva educativa, psicológica y social, con especial atención al desarrollo del talento, el bienestar y la formación de músicos a lo largo de su trayectoria vital.



ROLANDO ÁNGEL-ALVARADO



Investigador y docente en educación musical, activismo y formación del profesorado

Profesor de Educación Musical, Licenciado en Educación, Magíster en Administración Educacional con mención en Gestión de Sistemas Educativos (Universidad de Playa Ancha, Chile) y Doctor Internacional en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Pública de Navarra, España). Ha desarrollado docencia en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile y ha sido reconocido como investigador emergente por la European Educational Research Association. Ha realizado estancias en la Academia Sibelius (Finlandia) y ha impartido charlas académicas en más de una decena de países de América Latina y Europa.

Cuenta con **más de 30 artículos científicos publicados** sobre educación musical, así como capítulos en editoriales como SAGE y Roman & Littlefield, y el libro *Activismo, música y educación: miradas desde la realidad chilena*, editado por Ediciones Universidad Alberto Hurtado. Sus **principales líneas de investigación** se centran en el **activismo musical**, la **educación musical en derechos humanos**, la **formación docente** y las **identidades sociomusicales**. En su faceta como músico, fue integrante del conjunto Guitárregas durante una década, participando en festivales y programas de radio y televisión, y fue productor del álbum Contrastes.

Actualmente es académico en la Universidad Alberto Hurtado, donde imparte docencia en la carrera de Pedagogía en Música y forma parte del Claustro del Doctorado en Educación. Integra equipos editoriales de revistas científicas como la International Journal of Music Education o la Revista Internacional de Educación Musical, y participa como evaluador en otras publicaciones internacionales. Es **miembro activo de la International Society for Music Education** y colabora como Instructor en el programa ERASMUS+ del Departamento de Música de la Universidad de Oldenburg (Alemania). Además, **dirige el proyecto Fondecyt de Iniciación sobre pedagogía musical activista en la formación docente**.

Su trabajo articula investigación, docencia y práctica artística con un fuerte compromiso hacia la transformación social a través de la educación musical.



MACARENA SILVIA AYARZA



Docente, investigadora y gestora educativa en pedagogía musical y curricular

Profesora de Música y Licenciada en Educación, cuenta con un **Magíster en Gestión Pedagógica y Curricular**, un **Máster en Didáctica y Pedagogía de la Enseñanza de la Música**, además de **diplomaturas en Gestión Cultural y en Parentalidad, Apego y Desarrollo de la Infancia**. Con **más de 20 años de experiencia**, ha trabajado en docencia, investigación y creación musical, impartiendo clases desde el nivel inicial hasta el posgrado en distintas universidades chilenas, y dirigiendo tesis en el área de la didáctica y el currículo.

Actualmente es **académica de la Universidad de Valparaíso**, donde imparte asignaturas pedagógicas en la carrera de Pedagogía en Música, coordina el Comité Curricular Permanente y es investigadora en el Centro de Estudios Pedagógicos (CEP-UV). También es docente en la carrera de Pedagogía en Matemáticas, integrando el equipo del Centro de Estudios de Educación en Ciencias (ECUV), y asesora procesos de calidad con fines de acreditación y autoevaluación. Como **investigadora**, es **coinvestigadora del proyecto Fondecyt N°11230492** y **miembro del Centro de Investigación en Educación Musical** (CIEM - Chile).

En **2023** editó el libro ***Reflexiones Pedagógico-Musicales desde la Academia*** y produjo el disco Cantoras, con música coral de compositoras chilenas. En **2024** participó como **expositora en la 36ª Conferencia Mundial sobre Educación Musical** (ISME) en Helsinki y en las Pre-Conferencias MISTEC en Tallin, Estonia, donde recibió el premio internacional MISTEC Travel Award por su labor destacada en formación docente en música.

Su trayectoria combina compromiso pedagógico, creación musical e investigación para transformar la enseñanza desde una mirada crítica, inclusiva y colaborativa.

Artículos

- Rolando Angel-Alvarado, Universidad Alberto Hurtado; Macarena Silva-Ayarza, Universidad de Valparaíso; Nicolás Masquiarán-Díaz, Universidad de Concepción (2024). “Competencia global en la formación inicial del profesorado de música: hacia una educación musical en derechos humanos”. Revista Internacional de Educación Musical (RECIEM), N° 12.
- Rolando Angel-Alvarado, Macarena Silva-Ayarza & Nicolás Masquiarán- Díaz (2025). “Cross-cutting competencies for human rights education in Chile: rethinking music teacher education from the perspective of global competence”. Arts Education Policy Review

Capítulos de libros

- Angel-Alvarado, R., Silva-Ayarza, M. y Masquiarán-Díaz, N. (2024). “Agencia y activismo en la formación inicial del profesorado de música: propuesta de orientaciones pedagógicas”. En R. Angel-Alvarado (ed.), Activismo, Música y Educación: Miradas desde la realidad chilena. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Masquiarán-Díaz, N. y Silva-Ayarza, M. (2024). “Apertura a los testimonios: desde la adversidad sistémica hacia la agencia activista”. En R. Angel-Alvarado (ed.), Activismo, Música y Educación: Miradas desde la realidad chilena. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.



MARAVILLAS CORBALÁN



**Doctora en Psicóloga, pedagoga musical y divulgadora
en dirección coral y psicología de la música**

Doctora y Licenciada en Psicología, Titulada **Superior en Piano, Solfeo y Pedagogía Musical. Master en Dirección y Pedagogía Coral**. Como docente, **ha sido Profesora Titular de Música en la Universidad Autónoma de Madrid** y anteriormente **Catedrática de Pedagogía en los Conservatorios Superiores de Las Palmas de Gran Canaria y Aragón** respectivamente (1987 – 1997), así como anteriormente, impartió docencia en diversos conservatorios profesionales de la Comunidad de Madrid. Fue secretaria general de ISME – España (hoy SEM-EE).

Como **investigadora**, ha **publicado en** revistas y editoriales como **International Journal of Music Education, Teaching and Teacher Education, Springer, Morata y Sonus**, entre otras, trabajos sobre diversos temas, entre ellos, **representación cognitiva en músicos, formación auditiva para directores de coro, memoria musical, estilos de aprendizaje en el ensayo coral amateur**, etc.

Divulgadora de la Psicología de la Música desde la década de 1990 a través de **publicaciones y más de cien cursos y seminarios en España, Europa y Canadá**.

En la faceta **coral**, ha **creado distintas agrupaciones corales**, ha **colaborado como pianista con diversos coros de la Comunidad de Madrid**, formó parte del **coro femenino VokalArs** y ha **dirigido el Coro Enebro** en la Comunidad de Madrid hasta 2023. **Miembro fundador de AEPMIM**, colabora activamente desde 2024 en diversos proyectos de la asociación. Actualmente se dedica a la dirección coral, la investigación y divulgación científica, retirada voluntariamente de la docencia universitaria.

Su recorrido entre la psicología, la pedagogía y la práctica coral ha contribuido a tender puentes entre la investigación y la enseñanza musical en múltiples contextos.

UNA INICIATIVA DE

**ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE PSICOLOGÍA DE LA
MÚSICA Y LA
INTERPRETACIÓN
MUSICAL**



NUESTRA VISIÓN

En AEPMIM creemos que la música merece ser comprendida tanto con el alma como con el conocimiento. Por eso, impulsamos el estudio, la reflexión y la investigación en el lugar donde se cruzan la psicología y la música.

Difundimos saberes, conectamos disciplinas, y abrimos espacios de diálogo y formación —en conservatorios, universidades, escenarios y aulas— donde lo emocional, lo científico y lo artístico se encuentran.

¿QUIERES FORMAR PARTE DE ESTA COMUNIDAD?

HAZTE SOCIO/A DE AEPMIM O INFÓRMATE MÁS SOBRE NUESTROS CURSOS.



¡INSCRÍBETE!



www.aepmim.org



aepmim@gmail.com



[@AEPMIM](https://www.instagram.com/AEPMIM)

